

# tion Game

an Tyldum (*The Imitation Game*, scénario: Graham Moore) / Avec Benedict Cumberbatch, Matthew Goode.

... D'UN HOMME. ... appelait Enigma: permettant messages cryptés, elle fut ... Allemagne nazie pour diriger ... militaires. L'homme s'appe ... (1912-1954): engagé pour ... des transmissions alle ... mathématicien britannique fut ... au service de son pays, ... même brisé. Condamné en ... mortalité, il se suicida.

... *Imitation Game* ... passer de la recherche d'un ... mettre en échec Enigma ... sions dramatiques face à ... armée allemande, à la décou ... lui-même très secret. A ... trait de ce génie asocial, ca ... ter avec les mécanismes les ... mais pas du tout fait pour ... humaines, une hypothèse ... l'homme qui vainquit une ... lui-même.

... *Imitation Game* ... de Benedict Cumber ... la décisive: l'acteur par ... l'efficacité presque robo ... mais aussi sa solitude, sa ... nous donne à comprendre ... du futur ouvrant la ... les technologies, sacrifié ... héritées d'un passé ar ... 1909, le Premier ministre ... présente des excuses au ... ment britannique pour ... Alan Turing fut traité. En ... exprima un pardon pos ... c'est un grand acteur qui, ... a rendu hommage.

... à 14h55, 17/4 à 11h05, ... 22h55, 30/4 à 17h55.



en décryptant leur code ... personne ne le sauva...

06/04/16

Ces catcheurs encapuchonnés font partie du patrimoine culturel cinématographique mexicain.

Bas les masques!



23.05 Ciné+ Classic Documentaire

## El Cine enmascarado: le cinéma masqué

Documentaire de Pierre-Paul Puljiz (France, 2014) | 55 mn. Inédit.

Voilà un cinéma de genre que Quentin Tarantino n'a pas pillé! C'est assez rare pour le signaler. Pourtant, le «cinéma masqué» ou cinéma de catch a sévi non loin des Etats-Unis: juste derrière la frontière, au Mexique, de 1952 à 1976. Là, ce fut un genre extrêmement populaire avec ses héros idolâtrés, El Santo ou Blue Demon, et ses méchants non moins chéris comme Dark Side The Clown... Ils font partie de la culture du pays: «Le cinéma masqué, c'est un liquide nauséabond qu'ont bu tous les Mexicains», nous assure un expert dans ce documentaire rare sur ce courant bis, très bis. Et comme les recettes engrangées par ces films servaient à produire des œuvres plus sérieuses qui s'exportaient, l'honneur artistique est sauf!

Un journaliste masqué (comme il se doit) nous explique les raisons historiques d'un tel succès et nous rappelle l'importance ancestrale du masque et de certains rituels dans la société mexicaine, que l'on retrouve dans la fête des morts notamment. Le panorama est assez complet et souligne l'aspect le plus sympathique de ce cinéma: ne pas se prendre au sérieux et relativiser (l'un des catcheurs assure que «le masque doit toujours rester collé à toi comme la saleté sous les ongles»...). Et c'est finalement en France qu'un hommage a été rendu à ces héros massifs, dans une séquence d'anthologie d'OSS 117, *Rio ne répond plus*, de notre Tarantino local, Michel Hazanavicius. — Anne Dessuant  
Précédé, à 21h55, du film *Santo contre l'esprit du Mal* (1961).  
Rediffusions: 12/4 à 3h40, 19/4 à 6h20, 22/4 à 19h50.

23.05 Histoire Documentaire

## Un paradis perdu

Documentaire d'Eric Bitoun (France, 2012) | 55 mn. Inédit.

«Comment voulez-vous ne pas pleurer un pays où vous avez vécu trente-cinq ans?» L'homme qui prononce cette phrase aime faire rire. Mais quand Robert Castel, grande figure de l'humour pied-noir, évoque le sort des Français d'Algérie, l'émotionaffleure. Tout en précisant qu'il n'en veut à personne, et en rappelant que la plupart des Algériens étaient considérés comme des Français de seconde zone.

Son témoignage est l'un des plus forts de ce documentaire, où une évidente empathie pour ces hommes et ces femmes qui ont dû quitter un «paradis» — dont plusieurs Juifs oranais installés à Sarcelles — ne vient jamais brouiller la vérité

historique ou simplifier une situation infiniment complexe: quand certains estiment qu'il y avait du racisme dans toutes les communautés, d'autres affirment qu'elles ont longtemps vécu en bonne entente. Même ceux qui étaient encore enfants en 1962 gardent en tout cas un souvenir vif de cet arrachement à leur terre natale, des violences qui l'ont précédé et des souffrances qui ont suivi, dans une France qui considérait abusivement tous les pieds-noirs comme des colons. «Rapatrifiés» dans un pays qu'ils avaient mythifié et qui n'était pas le leur, comme l'explique la sociologue Clarisse Buono, ils représentaient le passé colonial que la métropole voulait oublier. A l'inverse, cinquante ans après, Eric Bitoun cherche modestement à faire œuvre de mémoire. — Vincent Arquillière  
Rediffusion: 21/4 à 14h10.

On aime un peu... beaucoup... passionnément... pas du tout... Pas vu mais... faut voir

BLACK BEAR PICTURES/BRISTOL AUTOMOTIVE FILMADORA PANAMERICANA

6.30	TFOu	Julius Jr.
7.00	Viking	Viking
8.05	Téléshop	Nos chers
10.15	Nos chers	Série (Fr)
10.35	Vétérinaire	en direct (F)
11.50	L'affiche	Nebbia le la
12.00	Les douz	Jeu. Présent
12.50	L'affiche	Jean-Luc Re
13.00	Journal	
13.30	Grand	Immersion
14.45	Reportage	avec les so
16.05	Camp	Série (Fr, 20
17.50	50 mn	Un fantôme
19.50	La où je	L'actu. Le m
20.00	Journal	
20.35	Du côté	
20.45	Nos chers	Série (Fr)



### The Vo la plus

Les resten... (ce qu'il... L'éprou... de les... repart... Ken... d'em... un da...

23.05

The... 50... en... L'au...